

1991-93

DIETER HENKE, MARTA SCHREIECK

32

Der geöffnete Raum

Wohnbau in Wien-Hernals
Wien 17
Frauenfeldstraße

Open space

Residential Building in Wien-Hernals
Vienna, 17
Frauenfeldstrasse



1



2

1
L-förmiger Grundriß des
Wohnhauses

1
L-shaped ground plan of
housing construction

2
Hofansicht mit
schwebendem
Erschließungsgang

2
View of courtyard with
access gallery

Die Transparenz des Raumes, die innige Verbindung von Innen und Außen, maximale Durchsonnung, fließende Raumfolgen – das zählte zu den Maximen der klassischen Moderne. Das Wiener Wohngefühl hat solchen Vorstellungen meist eine andere Haltung entgegengesetzt. Zwischen Adolf Loos' Ausspruch „Das Haus sei nach außen verschwiegen, im Inneren erst offenbare es seinen Reichtum“ und den legendären Wohnblocks des „Roten Wien“ – nach außen hermetisch und wehrhaft, im Inneren die durchgrünte Oase der Höfe bergend – bestand eine überraschend hohe Übereinstimmung.

Der Wiener Wohnungsbau der späten achtziger und frühen neunziger Jahre hat nun in etlichen Beispielen versucht, diese Ziele der klassischen Moderne wieder aufzugreifen und damit die Tradition der massiven Einhausung – my home is my castle – zu überschreiten. Der Maisonetten-Bau von Henke/Schreieck in Hernals ist ein radikales Beispiel dieser Art. Die Architekten kompensieren hier die Beengtheit normierter Grundrißgrößen durch weitgehende Öffnung und Flexibilität aller Raumgrenzen, durch die Reduktion aller Schwellen und statischen Fixierungen. Es gibt raumhohe Türen, raumhohe Schiebewände, raumhohe Glaswände innen und nach außen; es gibt keine Stürze, keine Parapete, keine Schwellen. Diese Offenheit der Struktur ist ein Potential, das von den Bewohnern freilich sehr individuell wieder dosiert werden kann. Schiebeläden, Jalousien und vorgeschaltete Loggien bilden mehrere Schichten von Filtern zwischen Öffentlichkeit und Privatheit.

Die Wohnanlage teilt sich über Eck in zwei Flügel: einen südlichen (mit Vorgarten), der mit Maisonetten auf den Fassadenrhythmus der benachbarten Altbauten antwortet, und einen westlichen mit Geschoßwohnungen und Läden zur Straße. Dazwischen, in der grundrißlich stets schwierigen Eckzone, liegt die offene Eingangs- und Treppenhalle als Tor und Drehgelenk der gesamten Erschließung. Die Hofseite der Maisonettes säumen Laubengänge mit gläsernen Dächern, die sich nach oben hin zurückstapeln, um dem Hofraum mehr Licht und Luft zu lassen. Die Tragstruktur besteht aus Beton, Schotten, Stützen und Decken sind trotz der heutigen Anforderungen an Dämmung und Isolierung so durchgebildet, daß die optische Schärfe des Rohbaus erhalten blieb. Durchlaufende Buchenholzböden, Mattglastüren und Einbaumöbel, die auch als Raumteiler wirken, führen das Thema der Offenheit und Großzügigkeit bis in die Detailqualitäten weiter.

Transparency of space, a close relationship between indoors and outdoors, maximum penetration by sunlight, fluid sequences of rooms – these were the guiding principles of classic modern architecture. The Viennese perception of what a dwelling should be like has frequently contrasted such ideas with a different attitude. There is in fact a surprisingly high degree of agreement between the statement by Adolf Loos that “a house should be reticent towards the outside and reveal its wealth only inside” and the legendary housing complexes of “Red Vienna”, which appear hermetically closed and well-fortified from outside, while harbouring an oasis of green courtyards inside.

In the late eighties and early nineties housing construction in Vienna tried, in a number of cases, to revert to the goals of classic modern architecture and, thereby, to overcome the tradition of massive enclosures – the “my home is my castle” attitude. The maisonette complex by Henke/Schreieck in Hernals is a very radical model of this type. Here, the architects compensate the narrowness imposed by standardised floor plan sizes by making all space limitations as open and flexible as possible, by reducing all thresholds and static fixation. There are room-high doors, room-high sliding partitions, room-high glass walls inside and outside; there are no lintels, no parapets, no thresholds. This openness of the structure is a potential that the tenants can, of course, fine-tune to their own, highly individual needs. Sliding shutters, blinds and loggias provide several filtering layers between public space and privacy. The housing complex consists of two wings that meet at a corner: a southern wing (with a front garden), whose maisonette dwellings echo the rhythm set by the façades of the neighbouring older buildings; and a western wing with flats and shops facing the street. The corner area in between – always difficult to handle in terms of a floor plan – is taken up by an open entrance hall and stairwell that serve as the gate and pivot of the access system. The courtyard façade of the maisonettes features access galleries with glass roofs that recede on the higher floors to admit more light and air to the courtyard. The supporting structure consists of concrete. Despite the demands made on insulation today, cross-walls, supports and floors have been designed in such a way that the sharp appearance of the carcass has been preserved. Continuous beechwood floors, frosted glass doors and fitted furniture doubling as room dividers continue the theme of openness and spaciousness even in the quality of the details.

DIETER HENKE, MARTA SCHREIECK

EE



1



2



3

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Ansicht mit horizontal verschiebbaren Sonnenschutzlamellen | 1 | View with horizontally movable sun louvers |
| 2 | Der geöffnete Wohnraum | 2 | The open living space |
| 3 | Ansicht Eingangssituation Frauenfeldstraße | 3 | View of entrance Frauenfeldstrasse |

Dies ist freilich nicht sozialer Wohnungsbau im Korsett der Förderungsrichtlinien, sondern freifinanzierter Mietwohnungsbau einer Beamtenversicherung. Der hohe Standard der Ausstattung ist auch an diesen Bedingungen zu messen. Darüber hinaus vermittelt dieser Bau junger Architekten in Wiener Vorstadtlage eine allgemein relevante Botschaft: Das zeitgemäße und zukunfts-trächtige urbane Miethaus wird weder inszenierte Gemütlichkeit, noch trendigen Designer-Chic, noch die Sterilität einer „Wohnmaschine“ bieten. Urbanes Wohnen braucht robusten, offenen Raum – Häuser als kühle, subtile Geräte: weniger formale Stimmungswerte, dafür ein Mehr an Flexibilität und räumlich-emotionaler Freiheit.

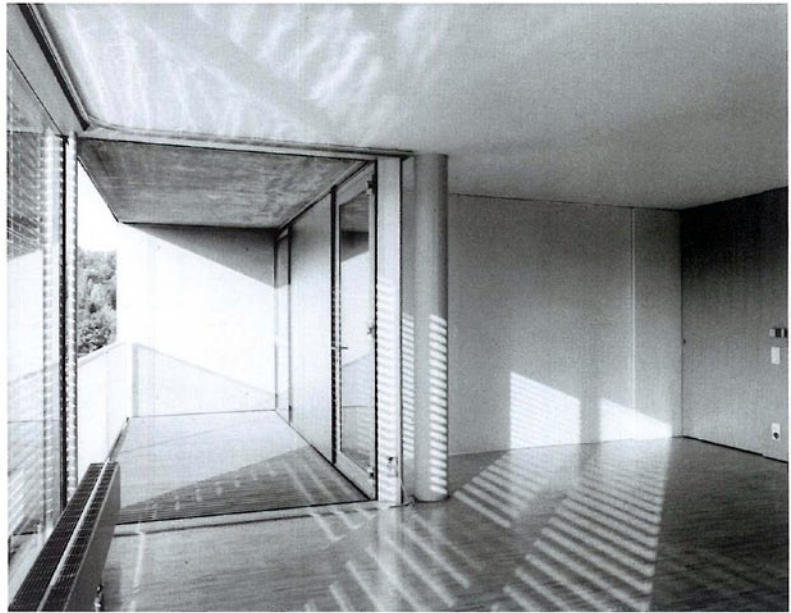
O.K.

This is, of course, not low-cost housing built to the rigid rules of publicly-assisted housing construction, but a market-financed complex of rental flats sponsored by a civil servants' insurance company. This is also the yardstick against which the high standard of amenities must be measured. Beyond this, this complex built by young architects in a Vienna suburb conveys a message of general relevance: urban rented housing that satisfies the needs of the present while also holding out promise for the future will offer neither ready-made homeliness nor trendy and stylish design, nor the sterility of a "machine for living in". Urban living needs robust, open space – houses like cool, subtle devices: extra flexibility and spatial and emotional freedom rather than formal atmospheric values.

O.K.



1

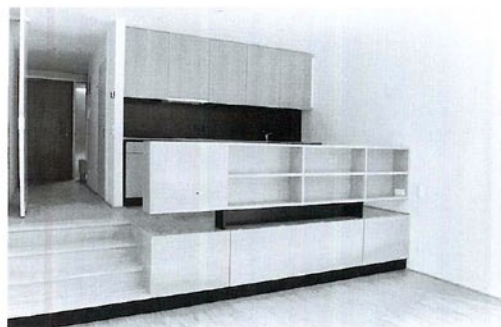


2



3

- | | |
|---|--|
| 1
Loggia mit Schattenspiel
der Sonnenschutzlamellen | 1
Loggia with shadows on
sun louvers |
| 2
Fließende Übergänge
zwischen Innen und
Außen | 2
"Fluid transitions"
between exterior and
interior |
| 3
Wohnraum mit Zugang
in das Obergeschoß | 3
Living room with access
to upper storey |
| 4
Einbaumöbel | 4
Built in furniture |



4