

# Wien-Hernals

Dieter Henke / Marta Schreieck  
Mitarbeit: Bernhard Eder

Die Transparenz des Raumes, die innige Verbindung von Innen und Außen, maximale Durchsonnung, fließende Raumfolgen – das zählte zu den Maximen der klassischen Moderne. Der Wiener Wohnungsbau der späten achtziger und frühen neunziger Jahre hat in etlichen Beispielen versucht, diese Ziele wieder aufzugreifen und damit die Tradition der massiven Einhausung – *my home is my castle* – zu überschreiten. Der Maisonetten-Bau von Henke/Schreieck in Wien-Hernals ist ein radikales Beispiel dieser Art. Die Architekten kompensieren die Beengtheit normierter Grundrißgrößen durch weitgehende Öffnung und Flexibilität aller Raumgrenzen, durch die Reduktion aller Schwellen und statischen Fixierungen. Es gibt raumhohe Türen, raumhohe Schiebewände, raumhohe Glaswände innen und nach außen; es gibt keine Stürze, keine Brüstungen, keine Schwellen. Diese Offenheit der Struktur ist ein Potential, das von den Bewohnern freilich sehr individuell wieder dosiert werden kann. Schiebeläden, Jalousien und vorgeschaltete Loggien bilden mehrere Schichten von Filtern zwischen Öffentlichkeit und Privatheit.

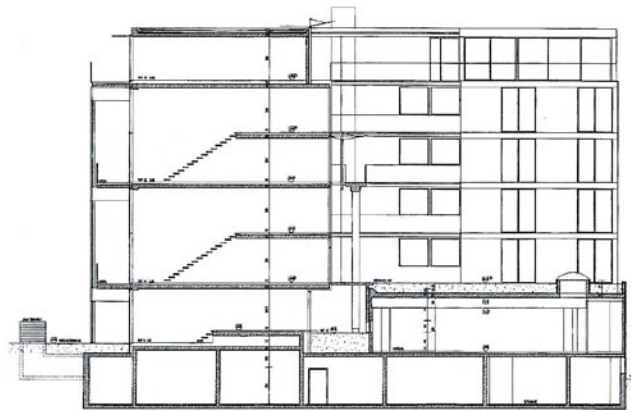
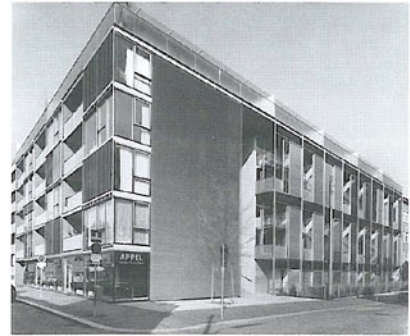
Die Wohnanlage teilt sich über Eck in zwei Flügel: einen südlichen (mit Vorgarten), der mit Maisonetten auf den Fassadenrhythmus der benachbarten Altbauten antwortet, und einen westlichen mit Geschoßwohnungen und Läden zur Straße. Dazwischen, in der grundrißlich stets schwierigen Eckzone, liegt die offene Eingangs- und Treppenhalle als Tor und Drehgelenk der gesamten Erschließung. Die Hofseite der Maisonetten säumen Laubengänge mit gläsernen Dächern, die sich nach oben hin zurückstaffeln, um dem Hofraum mehr Licht

und Luft zu lassen. Die Tragstruktur besteht aus Beton. Schotten, Stützen und Decken sind trotz der heutigen Anforderungen an Dämmung und Isolierung so durchgebildet, daß die optische Schärfe des Rohbaus erhalten blieb. Durchlaufende Buchenholzböden, Mattglastüren und Einbaumöbel, die auch als Raumteiler wirken, führen das Thema der Offenheit und Großzügigkeit bis in die Detailqualitäten weiter.

Dies ist freilich nicht sozialer Wohnungsbau im Korsett der Förderungsrichtlinien, sondern freifinanzierter Mietwohnungsbau einer Beamtenversicherung. Der hohe Standard der Ausstattung ist auch an diesen Bedingungen zu messen. Darüber hinaus vermittelt dieser Bau in Wiener Vorstadtlage (mit Blick auf den Wienerwald) eine allgemein relevante Botschaft: Das zeitgemäße und zukunfts-trächtige urbane Miethaus wird weder inszenierte Gemütlichkeit noch trendigen Designer-Chic, noch die Sterilität einer 'Wohnmaschine' bieten. Urbanes Wohnen braucht robusten, offenen Raum - Häuser als kühle, subtile Geräte: weniger formale Stimmungswerte, dafür ein Mehr an Flexibilität und räumlich-emotioneller Freiheit.

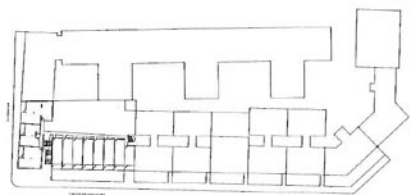
Otto Kapfinger

Transparency of space, a close relationship between indoors and outdoors, maximum penetration by sunlight, fluid sequences of rooms – these were the guiding principles of classic modern architecture. In the late eighties and early nineties housing construction in Vienna tried, in a number of cases, to revert to these goals and, thereby, to overcome the tradition of massive enclosures – the 'my home is my castle' attitude. The maisonette complex by Henke/Schreieck in Vienna-Hernals is a very radical model of this type. Here, the architects compensate the narrowness imposed by standardised floor plan sizes by making all space limitations as open and flexible as possible, by reducing all thresholds and static fixation. There are room-high doors, room-high sliding partitions, room-high glass walls inside and outside; there are no lintels, no parapets, no thresholds. This openness of the structure is a potential that



Nord-Süd-Schnitt und Lageplan. Im Südflügel befinden sich Maisonette-Wohnungen, im westlichen Geschoßwohnungen.

North-south-section and site plan. In the southern wing there are maisonettes, in the western wing there are flats.



the tenants can, of course, fine-tune to their own, highly individual needs. Sliding shutters, blinds and loggias provide several filtering layers between public space and privacy.

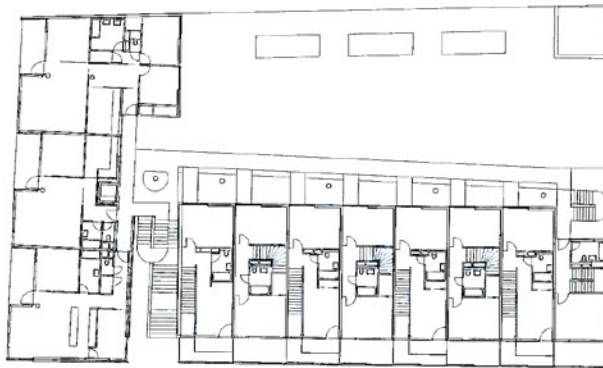
The housing complex consists of two wings that meet at a corner: a southern wing (with a front garden), whose maisonette dwellings echo the rhythm set by the facades of the neighbouring older buildings; and a western wing with flats and shops facing the street. The corner area in between – always difficult to handle in terms of a floor plan – is taken up by an open entrance hall and stairwell that serve as the gate and pivot of the access system. The courtyard facade of the maisonettes features access galleries with glass roofs that recede on the

higher floors to admit more light and air to the courtyard. The supporting structure consists of concrete. Despite the demands made on insulation today, cross-walls, supports and floors have been designed in such a way that the sharp appearance of the carcass has been preserved. Continuous beechwood floors, frosted glass doors and fitted furniture doubling as room dividers continue the theme of openness and spaciousness even in the quality of the details.

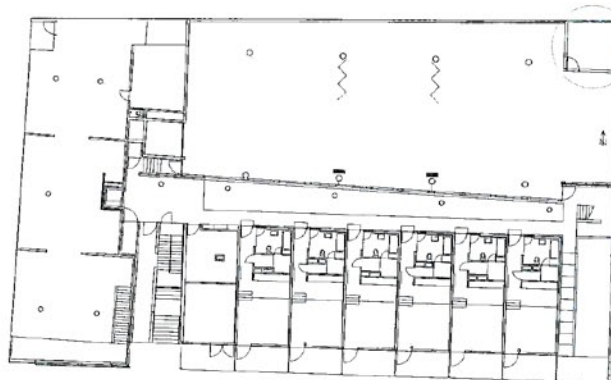
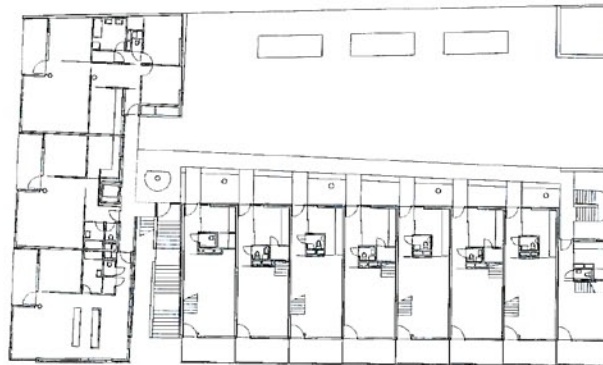
This is, of course, not low-cost housing built to the rigid rules of publicly-assisted housing construction, but a market-financed complex of rental flats sponsored by a civil servants' insurance

company. This is also the yardstick against which the high standard of amenities must be measured. Beyond this, this complex in a Vienna suburb (with view of the Wienerwald) conveys a message of general relevance: urban rented housing that satisfies the needs of the present while also holding out promise for the future will offer neither ready-made homeliness nor trendy and stylish design, nor the sterility of a 'machine for living in'. Urban living needs robust, open space – houses like cool, subtle devices: extra flexibility and spatial and emotional freedom rather than formal atmospheric values.

2. OG oder 4. OG  
Second or fourth floor.

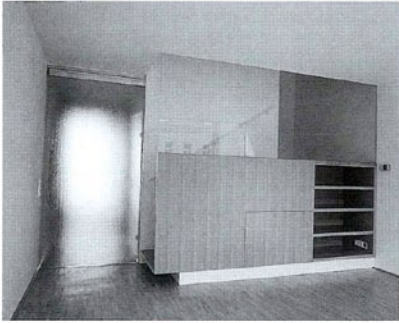


1. OG oder 3. OG.  
First or third floor.



Erdgeschoß mit Einraumwohnungen und Läden. Sämtliche Wohnungen konzentrieren die Servicefunktionen am Eingangsbereich, so daß die Wohnräume sich zur geschoßhoch verglasten Fassade regelrecht ausweiten.

Ground floor plan with one-room flats and shops. All dwellings concentrate the service functions on the entrance area so that the living space virtually extends to the totally glazed façade.



Maisonette Typ B.  
Einbauküche mit  
dahinter liegender  
Treppe nach oben.

Maisonette type B.  
Built-in kitchen with  
up-going stairway  
behind.



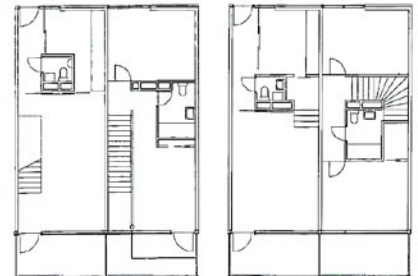
Maisonette Typ A.  
Blick von einläufiger  
Treppe in den zwei-  
geschossig verglasten  
Wohnraum.

Maisonette Typ A.  
View from the linear  
stairway of two-storey  
high glassed-in living  
space.



Die Fensterläden sind verschiebbar.

The shutters are moveable.



Grundrisse von Maisonette Typ A (links) und B (rechts). Die Treppe verbindet im ersten Fall beide Geschosse auch visuell, im zweiten Fall dient sie nur der Erschließung.

Floor plans of maisonette type A (left) and B (right). In the first case the stairway links both levels visually, in the second case it is purely for access.